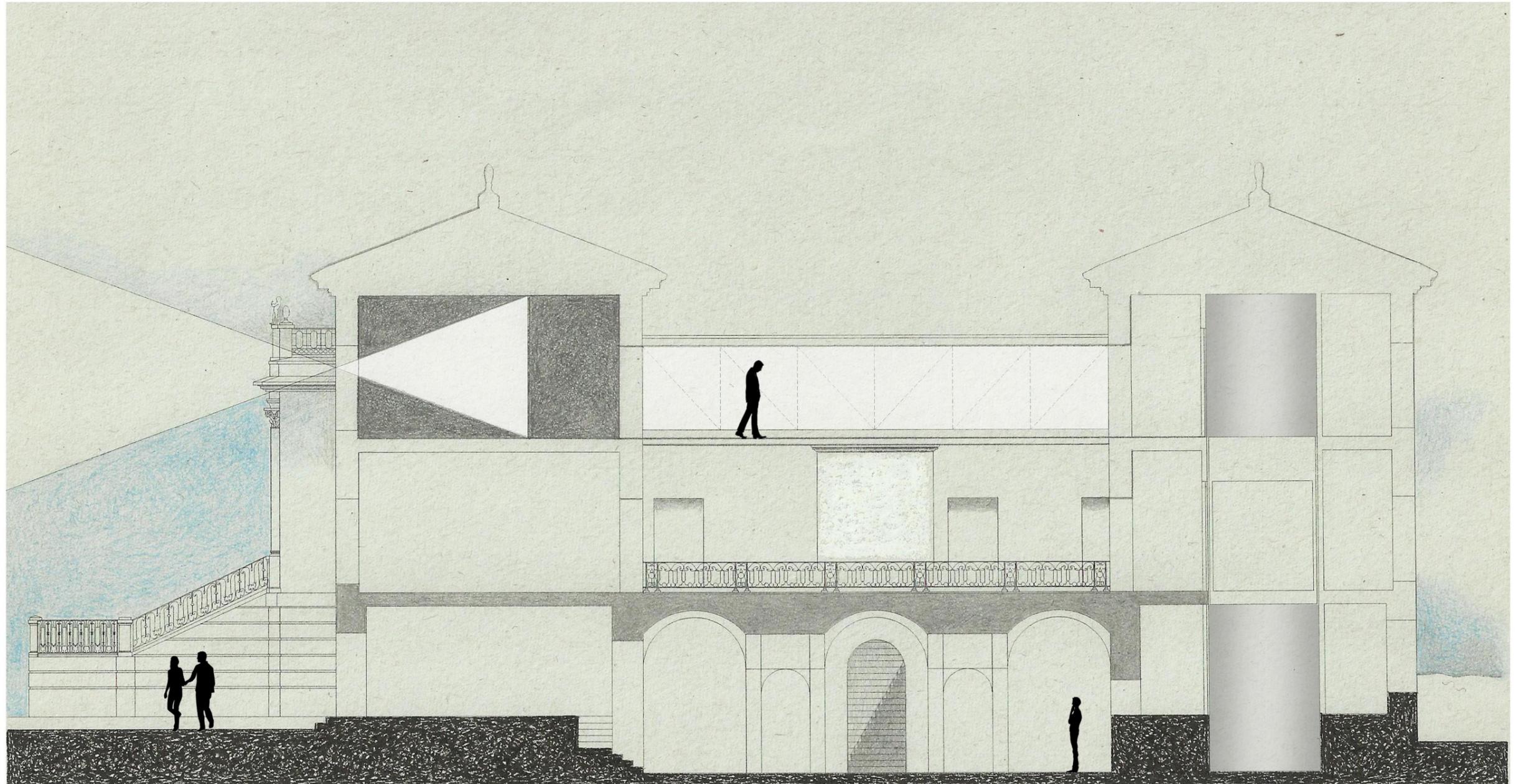
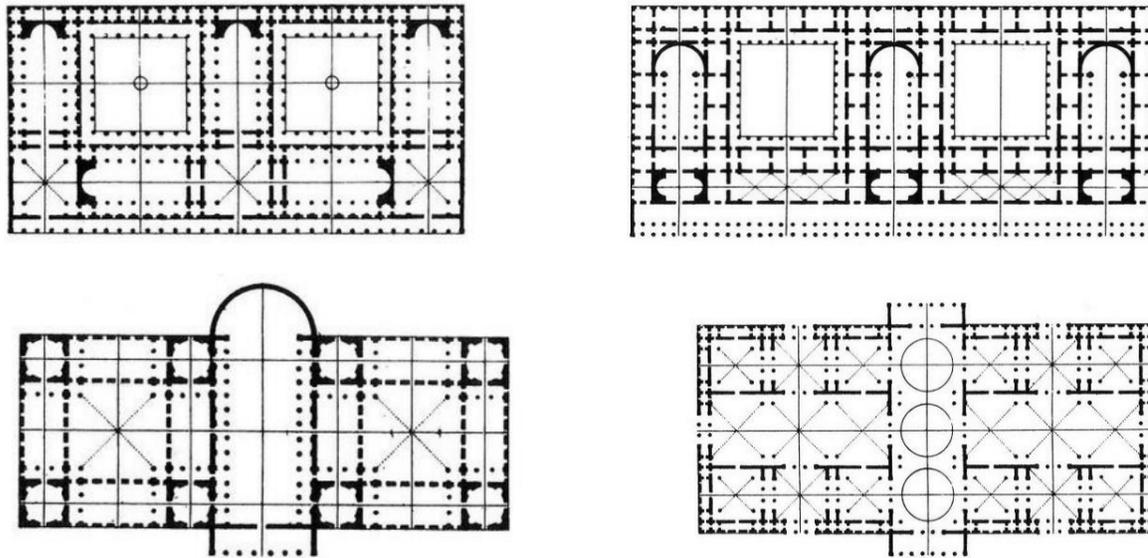


BARRA DE LUZ



INTRODUCCIÓN

Este edificio histórico no es una obra maestra de su época por diversas causas, pero la principal y la que nos va a guiar como idea central en este concurso es aquella que hace que su origen no tenga la pureza que destilan, por ejemplo, los esquemas teóricos de **Jean-Nicolas-Louis Durand** (1760-1834), arquitecto coetáneo del tiempo vivido por la **Duquesa de Osuna** (1752-1834) y que pretendían fundamentar las líneas a seguir por la arquitectura neoclásica de la Ilustración.



Pero esa tacha no es reprochable ni a nada ni a nadie en concreto ya que la naturaleza del edificio es su propia **evolución**. Esa es su esencia desde que comenzó su historia arrancando sus fundamentos sobre las trazas marcadas por la casa de campo original del siglo XVI, haciéndose más y más “respetable” a medida que se intervenía y se actuaba sobre él con las sucesivas ampliaciones.

Su razón de ser es la agregación, la suma, la mezcla de soluciones en constante mutación.

Esa impureza también se aprecia en ese gusto por las plantas poligonales en el interior de los gabinetes de las torres que denota cierta reminiscencia barroca en el estilo (elipse, círculo, rombo y octógono), así como en la extraña inserción del comedor de gala en un nivel inferior al resto y con una escalera que lo vincula al resto del palacio en un “tour de force” que recuerda soluciones imaginativas más propias de ese periodo ya pasado.

Somos conscientes de que legalmente se trata de un BIC en el que no se puede ejecutar nuestra propuesta; pero esta circunstancia coyuntural no es óbice para que ocultemos nuestra intención de provocar un debate sobre la conveniencia o no de impedir una actuación como la nuestra que pretende sintonizar con la, mencionada anteriormente, evolución natural del Palacio situada en nuestro contexto histórico concreto (siglo XXI).

Por ello manifestamos lo siguiente, concretando la actuación en las siguientes acciones:

1º.- La evolución, por propia definición, no tiene freno y si el cambio, el crecimiento, en definitiva, la vida del Palacio cesa, esa interrupción acabará provocando la propia “muerte” del edificio al quedar bloqueado su desarrollo por una estricta legislación que impide ver un poco más allá.

2º.- La tarea del arquitecto consiste en buscar entre las plantas del Palacio aquellos elementos que presentan un orden superior al que poder amarrar el proyecto. En nuestro caso ese orden está representado por las cuatro torres, por lo que el proyecto se construye de arriba a abajo. El **acceso universal** a las torres es posible, necesario e imprescindible, porque las cuatro torres son los elementos arquitectónicos que dan un verdadero soporte geométrico al edificio y nos acercan a esa pureza tan deseada por los arquitectos que trabajaron en diferentes momentos sobre las ampliaciones del Palacio de Osuna.

3º.- Las cámaras oscuras (con acceso universal) se reubican en los altillos de las dos torres frente al jardín principal para conseguir las mejores vistas.

4º.- Se dispone una “**barra de luz**”, forrada de alabastro, uniendo las dos torres del Sur constituyendo la pieza fundamental de la propuesta e iluminando el edificio, a la vez que nos hace soñar con una hermosa imagen nocturna del mismo cuando subimos por la Calle de la Rambla.

5º.- Para conseguir esa accesibilidad universal a las cámaras de las torres se instala un **ascensor elíptico** en consonancia con la forma interior de la torre de los Señoritos en que se ubica, que al fin y al cabo, no supone un sacrificio excesivo comparado con este orden nuevo que no es más que otro escalón en el proceso evolutivo del Palacio.

REUBICACIÓN DE USOS

Es necesario replantearse un nuevo reparto de usos partiendo de los propuestos en las Bases ya que los mismos presentan ciertas incompatibilidades con nuestra idea de lo que puede ser una nueva vida para un nuevo museo.

La reordenación de los mismos se comenta en las fichas que se acompañan a continuación.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Una imagen sugerente es la que se contemplará al anochecer, subiendo por la Calle de la Rambla, o bien, accediendo desde el Jardín Bajo. Se podrá ver arriba una gran barra de luz que anunciará algo nuevo, un nuevo Museo de la ciudad de Madrid dedicado en términos generales al periodo histórico de la Ilustración y en particular a la mujer ilustrada representada por la Duquesa de Osuna.

Esta liviana “barra de luz” conectará los altillos de las dos torres sureñas (la del Duque y la de los Señoritos) para resolver el desorden compositivo heredado. Las cuatro torres representan el intento desesperado de conseguir una arquitectura ordenada al modo ilustrado. Los antiguos descuadres de la planta han llegado hasta hoy para demostrarnos que el edificio sigue vivo y en constante mutación porque carece de la pureza de un diseño original de nueva planta resuelto de un golpe siguiendo, por ejemplo, algún modelo teórico de **Durand**.

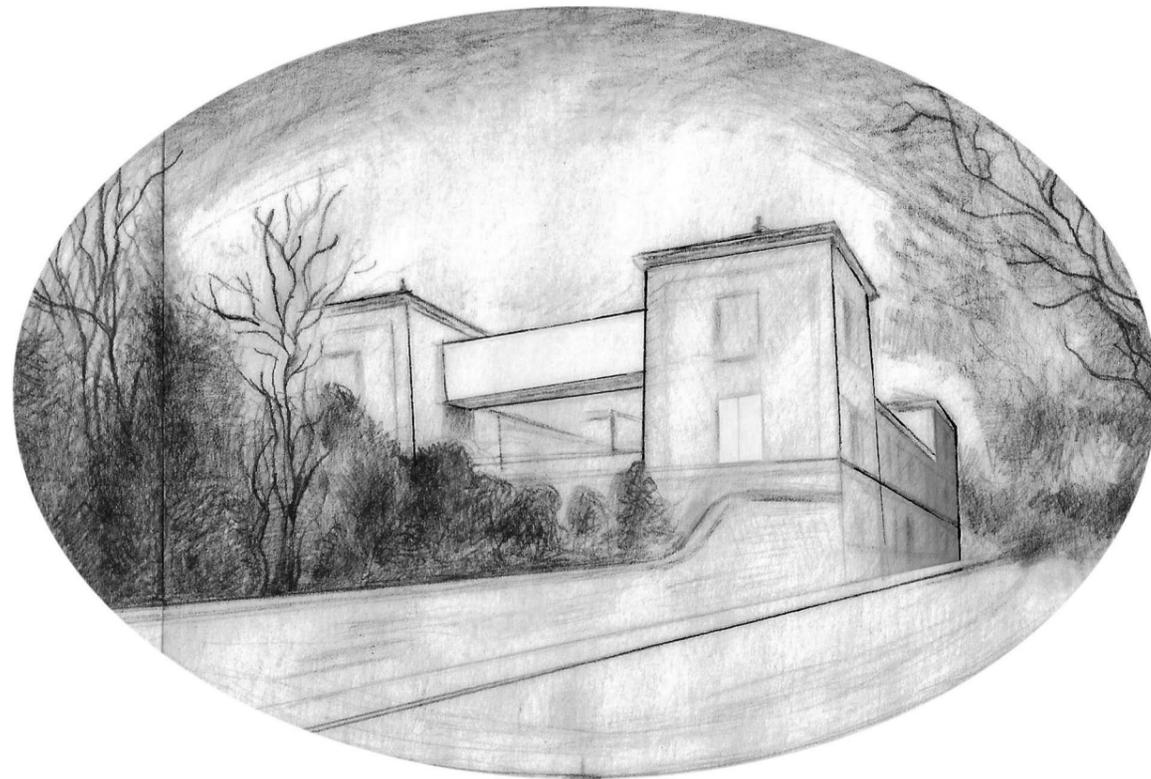
De esta manera se crea una imagen de marca que resulta atractiva y capaz de causar interés en la ciudadanía.

Esta barra de luz de alabastro translucido es el contrapunto de las dos cámaras oscuras que se ubican en los altillos de las dos torres que miran de frente al jardín (la del Duque y la de la Duquesa) y se resuelve, en gran parte, el grave problema de accesibilidad que resulta inherente a este edificio histórico con diferentes niveles y con numerosas zonas escalonadas.

Toda la planta superior queda libre de barreras arquitectónicas, se da acceso a la planta noble y se accede desde la entrada por la Calle de la Rambla al ascensor sin tener problemas de accesibilidad.

Por tanto, se obtienen una serie de beneficios destacando el hecho de que, ahora, las cámaras oscuras miran hacia el jardín y están en la parte alta de las torres, con lo cual se mejora la visibilidad. En las Bases se proponía que la misma estuviera en la planta intermedia de la torre de los Señoritos con lo que la visión resultaría mucho más limitada. También la ubicación propuesta para el núcleo de comunicación vertical no es el idóneo ya que altera la cubierta y resulta difícil de integrar positivamente en el espacio bajo cubierta.

Realmente podríamos contar con cuatro vistas posibles para las cámaras, dos al jardín principal (al Oeste), otra hacia el jardín de abajo (al Sur) y la última hacia el bunker y todo que queda al Norte.



NIVEL DE LA CALLE Y EL JARDÍN

En este nivel se coloca el control de entradas, la administración, las exposiciones temporales y el resto de los usos contemplados en las Bases.

Dada la gran fragmentación del espacio disponible, que no nos permite crear un recinto expositivo de mayores dimensiones, se aboga por dotar a dichos "pequeños" espacios de una gran versatilidad y flexibilidad a la hora de acoger un uso concreto, ya sea un taller, una actividad musical o una pequeña exposición.

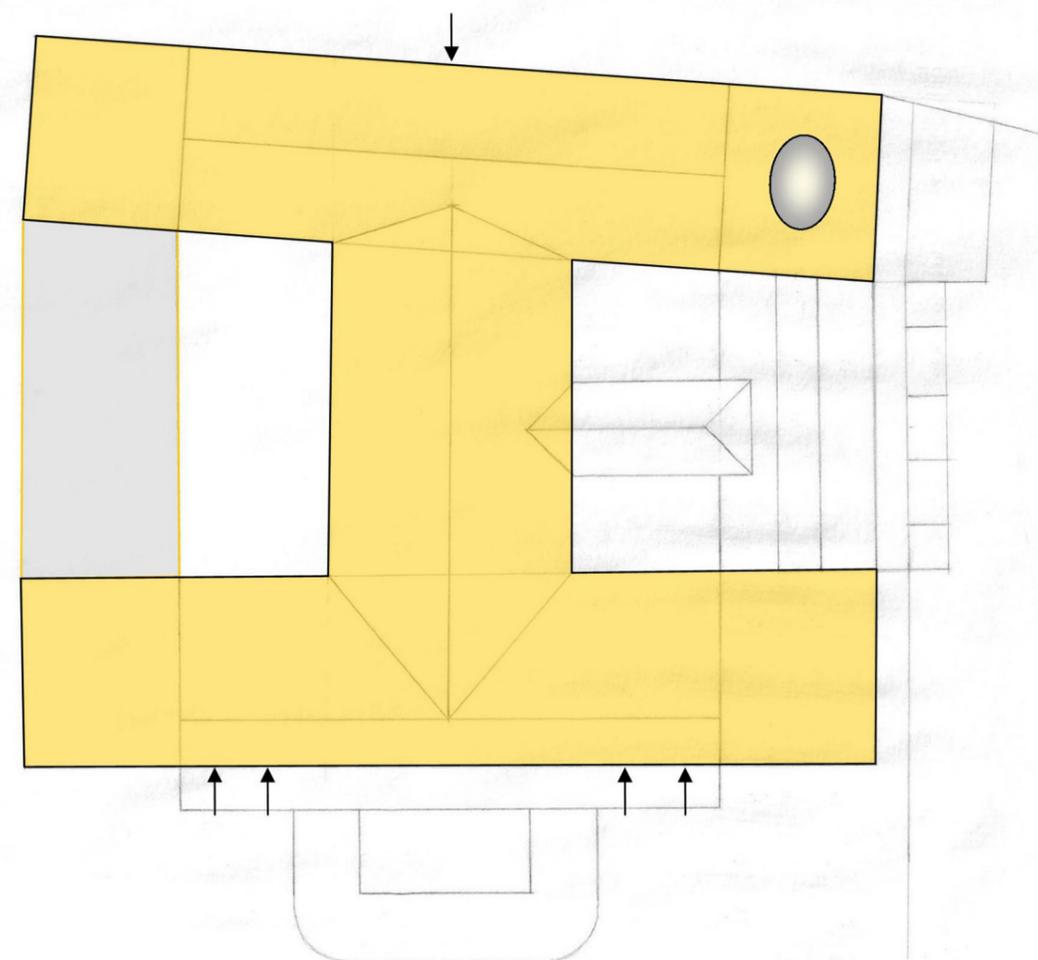
Las entradas al Museo se harán por la Calle de la Rambla, o bien, por el frente del jardín principal con la posibilidad de subir a la planta superior (planta noble) por el ascensor (montacargas) o por la escalera de dos tramos del zaguán de la fachada oriental.

Desde el zaguán de entrada se posibilita la comunicación vertical con las dos plantas que quedan por encima de esta, eliminando los desniveles existentes y disponiendo las anchuras de huecos necesarias, hasta llegar al elevador situado en la base de la torre Sureste (Torre de los Señoritos).

En la crujía Norte, de escasa altura de planta (2,60 m), se ubicaría la zona de administración.

PREVISIONES EXPOSITIVAS:

- Arquitectos visionarios de la Ilustración francesa: Étienne-Louis Boullée (1728 - 1799), Claude-Nicolas Ledoux (1736 - 1806), Jean-Jacques Lequeu (1757 - 1826)
- Músicos de la Ilustración austriaca: Franz Joseph Haydn (1732 - 1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)



NIVEL DE LA PLANTA NOBLE

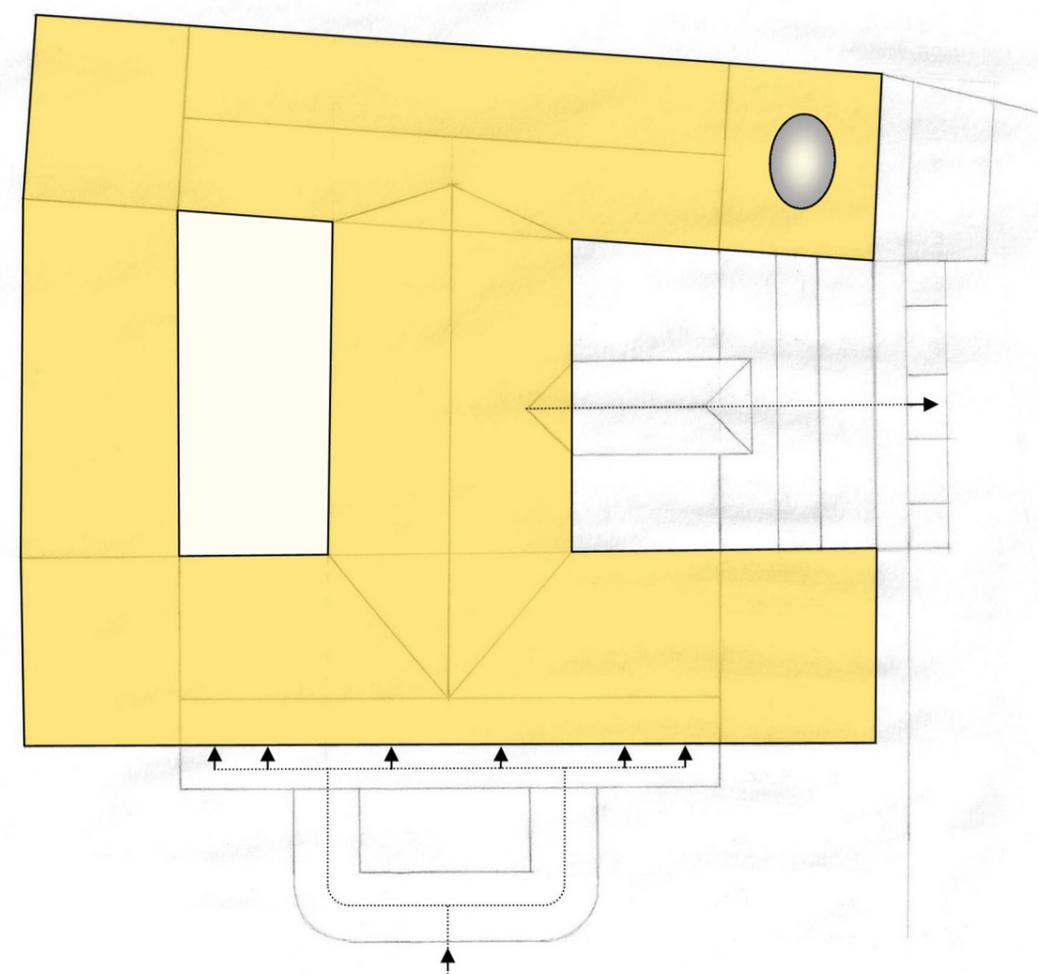
A este nivel se puede acceder por la escalera de dos tramos del zaguán de la Calle de la Rambla, o bien, por el ascensor (montacargas) dispuesto en la Torre Sureste. También es posible hacerlo por la escalinata de dos ramales de la fachada principal atribuida a Martín López Aguado.

En esta planta principal se encuentra el Gabinete de Países, cuya superficie sumada a la de la Antesala viene a representar el mayor espacio diáfano del edificio, con unos 100 m² útiles, por lo que resulta ser el recinto más adecuado para albergar las exposiciones permanentes.

Una vez recorridas las exposiciones programadas en las dos plantas, así como visitadas las cámaras oscuras situadas en los altillos de las Torres de los Duques, se plantea el recorrido de salida descendiendo hacia el comedor de gala por la escalera obra de Martín López Aguado, para una vez en el exterior seguir bajando hacia el jardín inferior por la escalera del Sur y conocer el diseño del mismo y su contexto histórico.

PREVISIONES EXPOSITIVAS:

- La mujer como mecenas en la época de la Ilustración
- M^ª Josefa de la Soledad Alonso-Pimentel y Téllez-Girón, Duquesa de Osuna (1752 - 1834)
- Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828) en el Gabinete de Países



CÁMARAS OSCURAS

NIVEL DE LAS TORRES

Desde esta planta se han tomado las decisiones proyectuales más importantes que hacen que la propuesta se construya desde este nivel hacia los inferiores. El orden imposible del edificio que nació con un descuadre asumido, se encuentra en la interrelación de las cuatro torres que nos hacen creer en un orden neoclásico ficticio y teóricamente puro.

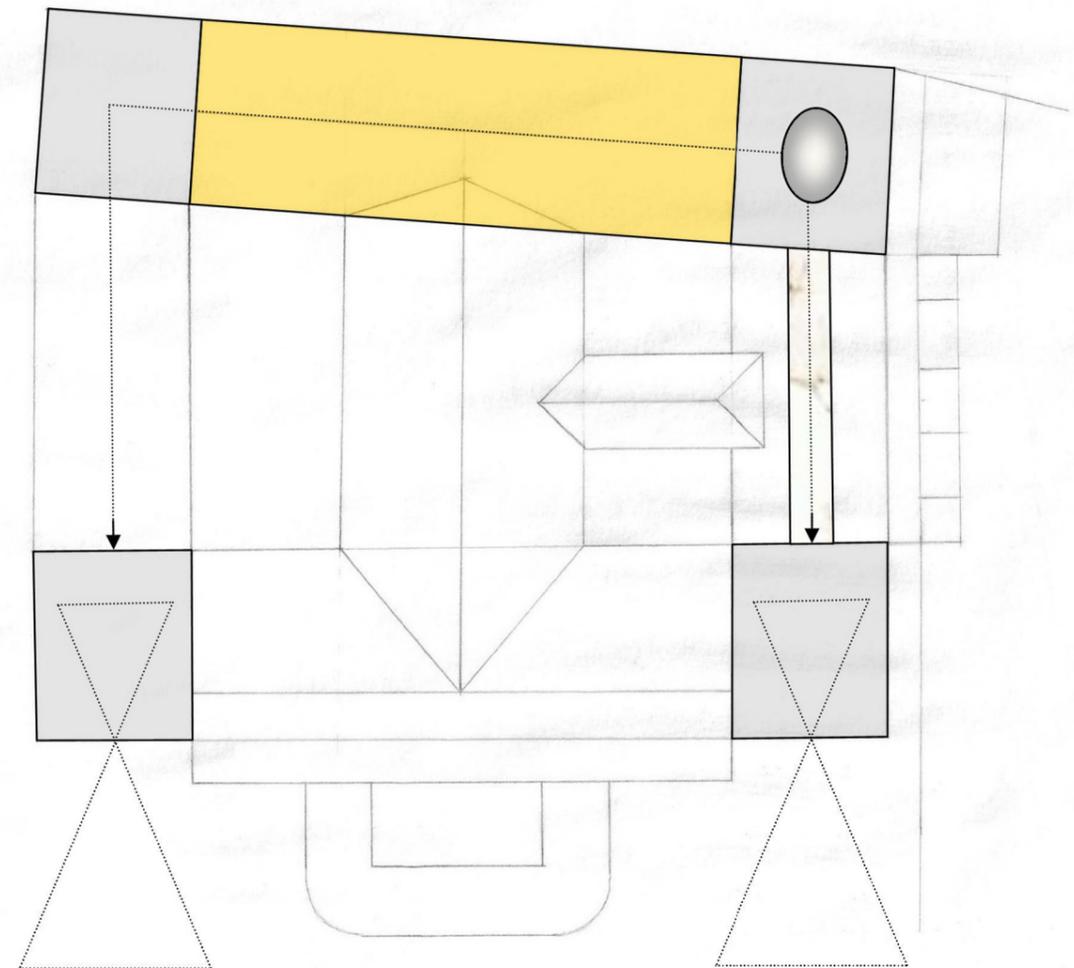
El acceso universal se realiza por el elevador elíptico ubicado en la Torre de los Señoritos, conectando a través de la "barra de luz" (pasarela cerrada) con el atilillo de la Torre del Duque, donde se habilita la primera cámara oscura.

La segunda cámara se ubica en la Torre de la Duquesa a la que se puede acceder con normalidad. Desde estas dos posiciones la experiencia del conocimiento del jardín es más completa que desde la localización sugerida en las Bases.

Los espacios destinados, en un principio, a las tareas administrativas se han trasladado a la crujía Norte de la planta baja para poder habilitar todo el volumen situado bajo la cubierta de la crujía Este (115 m² útiles de superficie) para exposiciones temporales. Esta decisión recupera un recinto diáfano de cierta amplitud en un edificio donde escasean espacios de tamaño suficientemente desahogados para los uso previstos.

PREVISIONES EXPOSITIVAS:

- Arte y Ciencia en la Ilustración
- La invención del individuo y del ciudadano y su proyección en el mundo actual



NIVEL DEL COMEDOR DE GALA Y DEL JARDÍN BAJO

En este nivel se vinculan el comedor de gala y el Jardín Bajo del Sur, de manera, que acaban conformando una entidad espacial "independiente" del resto, constituyendo el espacio de salida al que se accede al descender desde la planta noble a través de la escalera de Martín López Aguado.

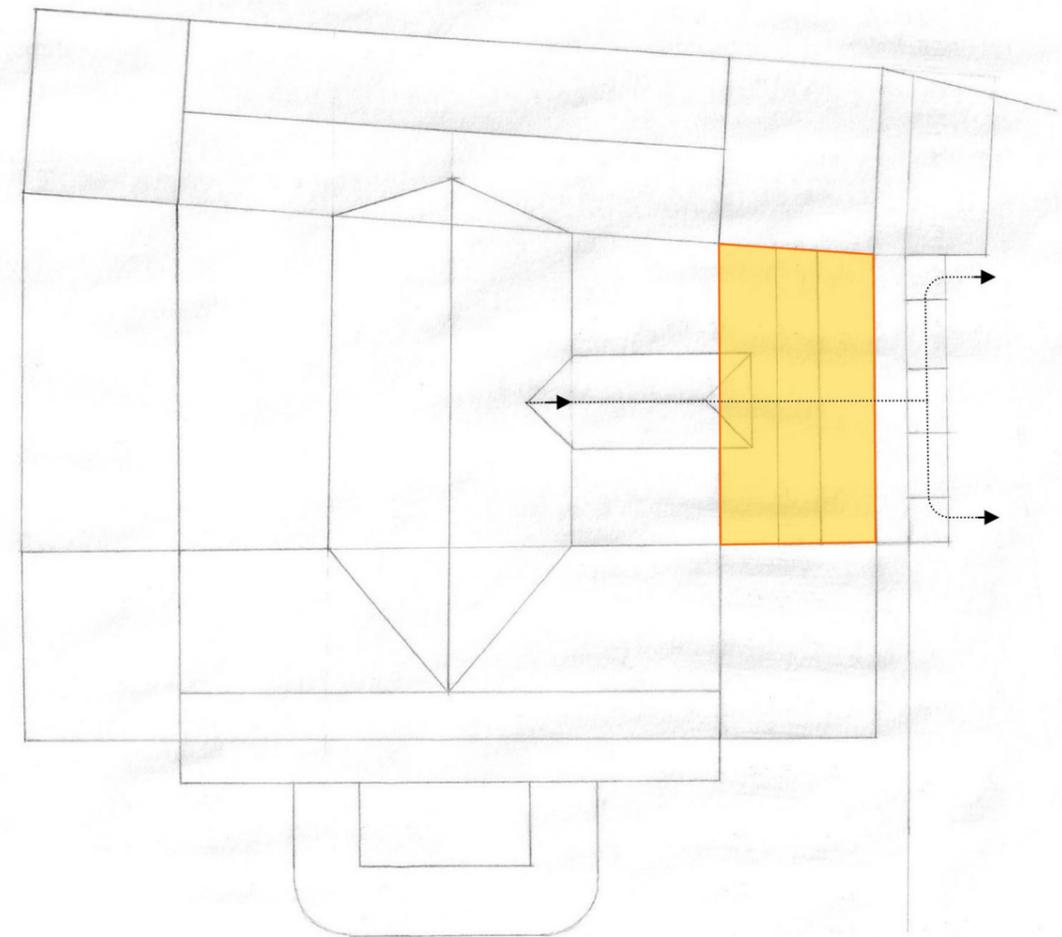
Conocer los interiores del comedor constituye una experiencia que podría ser la "guinda" del recorrido que realizan los visitantes, para los que también se recupera la conexión con la pieza del café o de música situada en los bajos de la Torre del Duque mediante la reconstrucción de la doble escalera original.

Lo más indicado para esta dependencia tan especial es albergar exposiciones centradas en la relación del Palacio con el Jardín.

Se intenta aprovechar la relación directa con el Jardín Bajo para dejar claramente establecida la relevancia y el protagonismo del jardín en su conjunto, así como su condición de paisaje inseparable del Palacio conformando una realidad unitaria para el visitante.

PREVISIONES EXPOSITIVAS:

- El Palacio y el Jardín como paisajes culturales conectados



RESUMEN DE PRESUPUESTO DE REHABILITACIÓN

CAPÍTULO 1	ACTUACIONES PREVIAS	56.120,00 €
CAPÍTULO 2	ESTRUCTURAS	375.965,00 €
CAPÍTULO 3	REVESTIMIENTOS Y FALSOS TECHOS	69.886,00 €
CAPÍTULO 4	CUBIERTAS	137.831,00 €
CAPÍTULO 5	AISLAMIENTOS	73.943,00 €
CAPÍTULO 6	PAVIMENTOS	64.801,00 €
CAPÍTULO 7	ALICATADOS Y CHAPADOS	39.275,00 €
CAPÍTULO 8	CARPINTERÍA DE MADERA	234.181,00 €
CAPÍTULO 9	VIDRIERÍA Y TRANSLÚCIDOS	49.495,00 €
CAPÍTULO 10	ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	194.306,00 €
CAPÍTULO 11	TELECOMUNICACIONES E INFORMÁTICA	46.991,00 €
CAPÍTULO 12	FONTANERÍA Y SANEAMIENTO	21.640,00 €
CAPÍTULO 13	CLIMATIZACIÓN	172.840,00 €
CAPÍTULO 14	PINTURAS	41.721,00 €
CAPÍTULO 15	CONTROL DE CALIDAD	22.052,00 €
CAPÍTULO 16	VARIOS	131.908,00 €
CAPÍTULO 17	PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS	12.425,00 €
CAPÍTULO 18	SEGURIDAD Y SALUD	35.620,00 €
P.E.M.		1.781.000,00 €

RESUMEN DE PRESUPUESTO DE MUSEOGRAFÍA

CAPÍTULO 1	ESTRUCTURAS	120.612,00 €
CAPÍTULO 2	CERRAJERÍA	110.965,00 €
CAPÍTULO 3	FORMACIÓN DE PARTICIONES	99.479,00 €
CAPÍTULO 4	PAVIMENTOS	107.610,00 €
CAPÍTULO 5	ACABADOS	48.053,00 €
CAPÍTULO 6	INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN	214.181,00 €
CAPÍTULO 7	INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD	31.640,00 €
CAPÍTULO 8	INSTALACIÓN DE AUDIOVISUALES	101.840,00 €
CAPÍTULO 9	PINTURAS	31.721,00 €
CAPÍTULO 10	VITRINAS	82.052,00 €
CAPÍTULO 11	GRÁFICA	187.908,00 €
CAPÍTULO 12	DESMONTAJE	58.559,00 €
CAPÍTULO 13	SEGURIDAD Y SALUD	24.380,00 €
P.E.M.		1.219.000,00 €

P.E.M. TOTAL 3.000.000,00 €